

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск 2023

Составитель: *Биджиев А.К., ст. преподаватель*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год

Протокол № 11 от 30.06. 2023г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1.Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) ...	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	14
7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.2.1. Примерные вопросы к зачету	15
7.3.3. Примерные дидактические задания.....	20
7.3.4. Примерные творческие задания	22
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	24
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	25
8.1. Основная литература.....	25
8.2. Дополнительная литература	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	26
10.1. Общесистемные требования.....	26
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	27
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
12. Лист регистрации изменений	30

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных колористических умений и навыков в поиске гармоничных цветовых сочетаний и создания цветовых палитр; воспитание художественно-эстетических и профессиональных качеств, необходимых в дизайн-проектировании; повышение культуры цветового восприятия студентов.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- ознакомить студентов с основами композиционного цветового формообразования;
- развить практические умения и навыки создания и построения различных видов цветовых композиций;
- сформировать основные компоненты проектной цветовой культуры и приобщить их к дизайнерской деятельности посредством изучения основ цветовой композиции;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить творческие способности студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебный курс «Цветовая композиция» (Б1.В.ДВ.05.03) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин по выбору и изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.05.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Цветовая композиция» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины тесно связано с содержанием следующих курсов: «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика» в проектировании дизайн-объектов, «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», Преддипломной практики.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины по выбору «Цветовая композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	<p>Знать: психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.</p> <p>Уметь: определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго определенное настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.</p> <p>Владеть: работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений.</p>
------	--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4 з.е.**, 144 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	
лекции		
практические занятия	72	
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудое мкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемы е результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1	Практическое занятие №1. Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Презентация	14		8		6	ПК-1	Просмотр
2	Практическое занятие №2. Характеристики цвета. Ахроматическая гамма. Основные положения визуально пространственного построения ахроматических тонов на белом, черном, сером фонах. Анализ таблиц. Психологическая характеристика ахроматической гаммы. Творческое задание Выполнить формальную композицию с пространственным построением ахроматических тонов на белом и черном фонах. Самостоятельная работа №2. Выполнить формальную композицию иллюзии пространства ахроматических тонов на сером фоне в 2-х вариантах.	14		8		6	ПК-1	Просмотр
3	Практическое занятие №3. Характеристики цвета. Цветовой тон (3 типа). Восемь основных групп цветов. Светлота. Насыщенность. Связь насыщенности и освещения. Смещение исходного цвета с белым, серым и черным. Яркость. Определение яркости. Несобственные качества цвета. Цветовое сравнение: характеристики по физическим аналогиям. Цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно, далеко – близко, тихо – шумно, сухо – влажно. В одном формате выразить два качества. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. Самостоятельная работа №4. Гамма, вызывающая заданную психическую реакцию на следующие впечатления: весело, грустно, спокойно, беспокойно, празднично, буднично. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. Самостоятельная работа №5.	14		8		6	ПК-1	Просмотр тест

	Характеристика психического состояния: активность, пассивность, серьезность, вдумчивость, веселость, торжественность, внимательность, оживленность, сдержанность. Выполнить 2 композиции. Обратит внимание на композиционный центр и равновесие тонов.							
4	Практическое занятие №4. Монохромная гамма. Выполнить 1 композицию, используя монохромную гамму. Самостоятельная работа №6. Выполнить композицию, используя психологическую характеристику монохромной гаммы.	12	8	4	ПК-1	Просмотр		
5	Практическое занятие №5. Контраст, нюанс. Контраст по тону, контраст по цвету. Нюанс по тону, нюанс по цвету. Выполнить формальную цветовую композицию, построенную на контрасте дополнительных цветов, определить композиционный центр (предельном контрасте). Самостоятельная работа №7. Окрашивание серых тонов в цветном окружении. Выполнить монохромную формальную композицию из разбеленных, тусклых и насыщенных тонов в сочетаниях с ахроматической гаммой для следующих исходных цветов: травяной зелени и кобальта синего. Цветовая задача: в какой цвет окрасятся серые тона в окружении травяной зелени и в окружении кобальта синего; какой цвет приобретут тона тусклого кобальта (серо-голубые пятна на голубом фоне)? Самостоятельная работа №8. Изменение хроматического тона сложных цветов в одновременном контрасте. Выполнить формальную композицию, где пурпуровый цвет помещен в желтое или голубое окружение. Цветовая задача: какой цвет приобретает пурпуровый тон в одновременном контрасте? Самостоятельная работа №9. Выполнить сложную цветовую композицию, используя один из количественных контрастов. Определить композиционный центр.	16	8	8	ПК-1	Просмотр		
6	Практическое занятие №6. Сочетание двух цветов. Выполнить 2 композиции на следующие цветовые задачи: 1. Успокаивающий акцент в напряженном сочетании. 2. Оживляющий акцент в пассивном сочетании. Самостоятельная работа №11. Выполнить композиции на следующие цветовые задачи, обращая внимание на композиционный центр:	16	8	8	ПК-1	Просмотр		

	<p>1. Динамичный контраст (сине-красные сочетания);</p> <p>2. Интенсивный контраст (желто-синие сочетания)</p> <p>3. Стабильный контраст (желто-зеленые сочетания)</p> <p>4. Статичный контраст (красно-зеленая гамма)</p> <p>5. Аналогичные статичные сочетания (сине-зеленая гамма)</p> <p>6. Аналогичные динамические сочетания (желто-красная гамма).</p>							
7	<p>Практическое занятие №7. Передача симметрии и асимметрии в цветовой композиции. Композиционный центр. Равновесие цветов: гомеостаз.</p> <p>Выполнить цветовую композицию, уравновесив 4 тона. Творческое задание.</p> <p>Самостоятельная работа №12.</p> <p>1.Моноцентрическая композиция.</p> <p>2.Полицентрическая композиция.</p> <p>Самостоятельная работа №13.</p> <p>Равновесие трех равносветлых цветов.</p>	16		8		8	ПК-1	Просмотр
8	<p>Практическое занятие №8. Гармония цветовых сочетаний.</p> <p>Выполнить формальную композицию с использованием родственных цветов.</p> <p>Выполнить формальную композицию с использованием родственно-контрастных цветов.</p> <p>Самостоятельная работа №14.</p> <p>Триады. Выполнить формальную цветовую композицию используя одновременно три гаммы (на выбор).</p>	16		8		8	ПК-1	Просмотр тест
9	<p>Практическое занятие №9. Движение цвета в пространстве. Передача ритма, движения. Цветовая динамика.</p> <p>Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для одного цвета на три светлотные тональности. Творческое задание.</p> <p>Самостоятельная работа №15.</p> <p>Выполнить формальную динамическую композицию для одного цвета, используя тональную динамику трех тонов, равных по площадям.</p>	16		8		8	ПК-1	Просмотр
10	<p>Практическое занятие №10. Передача покоя. Статичность. Цветовая статика.</p> <p>Выполнить цветовую композицию, используя статику трех тонов. Творческое задание.</p> <p>Самостоятельная работа №16.</p> <p>Выполнить цветовую композицию на статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности.</p>	16		8		8	ПК-1	Просмотр
11	<i>Итого</i>	144		72		72		тест

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемк ость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планиру емые результат ы обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1	Практическое занятие №1. Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Презентация	18		4		14	ПК-1	Просмотр
2	Практическое занятие №2. Характеристики цвета. Ахроматическая гамма. Основные положения визуального построения ахроматических тонов на белом, черном, сером фонах. Анализ таблиц. Психологическая характеристика ахроматической гаммы. Творческое задание Выполнить формальную композицию с пространственным построением ахроматических тонов на белом и черном фонах. Самостоятельная работа №2. Выполнить формальную композицию иллюзии пространства ахроматических тонов на сером фоне в 2-х вариантах.	14		4		10	ПК-1	Просмотр
3	Практическое занятие №3. Характеристики цвета. Цветовой тон (3 типа). Восемь основных групп цветов. Светлота. Насыщенность. Связь насыщенности и освещения. Смещение исходного цвета с белым, серым и черным. Яркость. Определение яркости. Несобственные качества цвета. Цветовое сравнение: характеристики по физическим аналогиям. Цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно, далеко – близко, тихо – шумно, сухо – влажно. В одном формате выразить два качества. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. Самостоятельная работа №4. Гамма, вызывающая заданную психическую реакцию на следующие впечатления: весело, грустно, спокойно, беспокойно, празднично, буднично. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. Самостоятельная работа №5. Характеристика психического состояния: активность, пассивность, серьезность, вдумчивость, веселость, торжественность,	20		6		14	ПК-1	Просмотр тест

	внимательность, оживленность, сдержанность. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов.							
4	Практическое занятие №4. <u>Монохромная гамма.</u> Выполнить 1 композицию, используя монохромную гамму. Самостоятельная работа №6. Выполнить композицию, используя психологическую характеристику монохромной гаммы.	8				8	ПК-1	Просмотр
5	Практическое занятие №5. <u>Контраст, нюанс.</u> Контраст по тону, контраст по цвету. Нюанс по тону, нюанс по цвету. Выполнить формальную цветовую композицию, построенную на контрасте дополнительных цветов, определить композиционный центр (предельном контрасте). Самостоятельная работа №7. Окрашивание серых тонов в цветном окружении. Выполнить монохромную формальную композицию из разбеленных, тусклых и насыщенных тонов в сочетаниях с ахроматической гаммой для следующих исходных цветов: травяной зелени и кобальта синего. Цветовая задача: в какой цвет окрасятся серые тона в окружении травяной зелени и в окружении кобальта синего; какой цвет приобретут тона тусклого кобальта (серо-голубые пятна на голубом фоне)? Самостоятельная работа №8. Изменение хроматического тона сложных цветов в одновременном контрасте. Выполнить формальную композицию, где пурпуровый цвет помещен в желтое или голубое окружение. Цветовая задача: какой цвет приобретает пурпуровый тон в одновременном контрасте? Самостоятельная работа №9. Выполнить сложную цветовую композицию, используя один из количественных контрастов. Определить композиционный центр.	12				12	ПК-1	Просмотр
6	Практическое занятие №6. Сочетание двух цветов. Выполнить 2 композиции на следующие цветовые задачи: 1. Успокаивающий акцент в напряженном сочетании. 2. Оживляющий акцент в пассивном сочетании. Самостоятельная работа №11. Выполнить композиции на следующие цветовые задачи, обращая внимание на композиционный центр: 1. Динамичный контраст (сине-красные сочетания); 2. Интенсивный контраст (желто-синие сочетания) 3. Стабильный контраст (желто-зеленые сочетания)	16				16	ПК-1	Просмотр

	4. Статичный контраст (красно-зеленая гамма) 5. Аналогичные статичные сочетания (сине-зеленая гамма) 6. Аналогичные динамические сочетания (желто-красная гамма).							
7	Практическое занятие №7. Передача симметрии и асимметрии в цветовой композиции. Композиционный центр. <u>Равновесие цветов: гомеостаз.</u> Выполнить цветовую композицию, уравнив 4 тона. Творческое задание. Самостоятельная работа №12. 3.Моноцентрическая композиция. 4.Полицентрическая композиция. Самостоятельная работа №13. Равновесие трех равносветлых цветов.	12				12	ПК-1	Просмотр
8	Практическое занятие №8. <u>Гармония цветовых сочетаний.</u> Выполнить формальную композицию с использованием родственных цветов. Выполнить формальную композицию с использованием родственно-контрастных цветов. Самостоятельная работа №14. Триады. Выполнить формальную цветовую композицию используя одновременно три гаммы (на выбор).	12				12	ПК-1	Просмотр тест
9	Практическое занятие №9. Движение цвета в пространстве. Передача ритма, движения. <u>Цветовая динамика.</u> Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для одного цвета на три светлотные тональности. Творческое задание. Самостоятельная работа №15. Выполнить формальную динамическую композицию для одного цвета, используя тональную динамику трех тонов, равных по площадям.	12				12	ПК-1	Просмотр
10	Практическое занятие №10. Передача покоя. Статичность. <u>Цветовая статика.</u> Выполнить цветовую композицию, используя статику трех тонов. Творческое задание. Самостоятельная работа №16. Выполнить цветовую композицию на статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности.	16				16	ПК-1	Просмотр
	Контроль	4						тест
11	<i>Итого</i>	144		14		126		

5.1.Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа №2.

Фон серый определенной градации. Первый план строится на контрасте белого и черного, но имеет две принципиальные позиции. Первое положение заключается в том, что контраст белого на черном определяет последующие градации серого от черного до

градации серого фона. Например, если градация фона 12-я, пространственное положение последующих градаций находится в пределах с 25-ой по 13-ю.

Вторая позиция определяется положением массы черного на белом при условном фоне градации 12. Когда масса белого является фоном черного, последующие пространственные градации соответствуют градациям 2 - 11.

Самостоятельная работа №6.

Психологическая характеристика монохромной гаммы. В этой композиции не нужно пользоваться стандартными определениями или уже сделанными описаниями цветов. Следует увидеть цвет самому и заново. Не нужно связывать свое впечатление с каким-то изобразительным образом, идущим от формы, а оценить качество самого сочетания, найти, какое именно эмоциональное состояние он вызывает. Составьте цветовую композицию, которая выразит это чувство наиболее ясно. Для психологической характеристики данной формальной композиции нужно подыскать название в одно, два слова. Не следует давать чисто пейзажных названий, название должно быть связано с ощущениями.

Самостоятельная работа №9.

Количественный контраст. Силу воздействия цвета определяют два фактора. Во-первых, его яркость и, во-вторых, размер его цветовой плоскости. Для того чтобы определить яркость или светлоту того или иного цвета, необходимо сравнить их между собой на нейтрально-сером фоне. При этом можно убедиться, что интенсивность или светлота отдельных цветов различны. Т.е. желтый цвет, будучи в три раза сильнее, должен занимать лишь одну треть пространства, занимаемого его дополнительным фиолетовым цветом. Гармоничные размеры плоскостей для основных и дополнительных цветов могут быть выражены следующими соотношениями:

Ж – О – К – 3:4:6;	Ж – К – 3:6;	Ж – К – С – 3:6:8;
Ф – С – З – 9:8:6;	Ж – Ф – 3:9;	О – Ф – З – 4:9:6
Ж – О – 3:4;	Ж – С – 3:8;	К – З – 1:1;
С – О – 2:1;		

Каждая композиция должна исходить и развиваться из соотношений цветовых пятен между собой.

Самостоятельная работа №12.

1. Моноцентрическая композиция. Это точечная композиция с одним композиционным центром, который может являться одновременно и ее геометрическим центром. Композиционный центр может находиться в любой стороне относительно геометрического центра. Все зрительно воспринимаемые элементы группируются вокруг него. Для такой композиции характерен охват зрением центральной зоны и композиционного центра. Это наиболее простой вид построения композиции, для которой присущи целостность и уравновешенность.

2. Полицентрическая композиция. Она означает наличие определенного множества структурно взаимосвязанных второстепенных центров. Акцентные точки, на которых последовательно останавливается взгляд зрителя, фиксируют субъективное чувство движения различных по конфигурации и масштабу форм. Причем их воздействие усиливается в тех случаях, когда они располагаются на ясно выраженных осях и диагональных направлениях. При явном доминировании некоторых точек (за счет тонального или цветового контраста, разницы в форме и т.д.) цельность зрительного восприятия сбивается.

Самостоятельная работа №13.

Равновесие трех равносветлых цветов. В этой композиции цвета имеют одинаковую площадь. Их яркость выравнивается за счет смешения с белым, серым или черным. Ощущение равновесия должно возникать при любом расположении пятен.

Самостоятельная работа №14.

Композиция должна иметь четкую субординацию и быть согласованно количественно по цветовым пятнам. В качестве цветового акцента используется одна из гамм. Выполнить одну композицию в одном из нижеперечисленных вариантов.

ТРИАДА – гармоничная комбинация из трех цветов (созвучие трех цветов):

1. аналогичная триада (три цвета, взятые подряд в двенадцатицветном гармонизаторе «цветовой круг»);

2. классическая триада (красный, желтый, синий);

3. контрастная триада. Самое определенное и самое сильное гармоничное созвучие, которое можно считать основным. Гармоничным трезвучием обладают и дополнительные цвета этого триединства Ф – З – О. Они вписываются в равносторонний треугольник, перемещая его вокруг своей оси можно получить другие триады. Если в созвучии пары дополнительных цветов, например, Ж и Ф, взять два соседних от фиолетового цвета: сине-фиолетовый и красно-фиолетовый, или наоборот, лежащие рядом с желтым, то эти созвучия будут также гармоничны по своему характеру, хотя в этом случае геометрической фигурой, связывающей их, будет равнобедренный треугольник. Если фигуры треугольников, и равностороннего, и равнобедренного, представить себе вписанными в цветовой круг, то, перемещая их вершины внутри круга по своему желанию, можно точно определить то или иное гармоничное созвучие. При этом возникают два пограничных случая, когда одна из вершин треугольника находится на белом или черном полюсе. Если мы используем равносторонний треугольник, одна из вершин которого соприкасается с белым, то две другие вершины будут указывать на первые затемненные ступени пары дополнительных цветов. Например, такое трезвучие: белый, затемненный сине-зеленый, затемненный оранжевый. Если одна из вершин соприкасается с черным, то подобным образом мы получим черный, осветленный сине-зеленый, осветленный оранжевый.

4. триады родственно-контрастных цветов, например, Ж – З – О, К – О – Ф, С – З – Ф. Эти триады родственно-контрастных цветов входят как составной элемент в группы родственно-контрастных цветов и могут называться лишь подгруппами.

Самостоятельная работа №15.

Цветовая динамика – это отношения нарастания, усиления какого-то качества цвета. Для композиции, которая должна выразить динамику, выбираются динамические цветовые пары. Динамика по расположению цветовых пятен может быть симметрично-осевой, асимметричной. В симметричных уравновешенных осевых композициях динамика цвета вводится с помощью ритма цветовых пятен. Выбрать динамическую пару цветов.

Для данной композиции первый и второй тон идут через одну ступень в шкале, второй и третий – через две ступени. По расположению в композиции каждый из тонов суммарно занимает равную площадь.

Самостоятельная работа №16.

Цветовая статика – частный случай равновесия, для которого характерна полная остановка движения. Для цветовой статики выбираются статические цветовые пары. При асимметричном расположении статику обеспечивают определенные тональные условия.

Статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности. Упражнение выполняется в одноцветном сочетании. Композиционная схема строится из 3 тонов: по одному варианту насыщенности каждого цвета. По ахроматической шкале нужно выбрать равноступенчатый ритм трех тонов и к ахроматическим тонам подобрать равносветлые тона одного затем другого цвета. Композиция должна иметь статичную графическую основу.

- Оценка «5»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2»: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1	Знать: психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.	Не знает психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.	Не достаточно знает психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.	Знает психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.	В полном объеме знает психологическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний; наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций; основы цветоведения и колористики; графические редакторы.
	Уметь: определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго определенное	Не умеет определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго	Не достаточно умеет определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго	Умеет определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго определенное	В полном объеме умеет определять собственные цветовые предпочтения; правильно комбинировать и использовать различные цвета; ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; правильно выбирать цвета, которые создадут строго

	настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.	определенное настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.	определенное настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.	настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.	определенное настроение или чувство; правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.
	Владеть: работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений	Не владеет работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений	Не достаточно владеет работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений	Владеет навыками работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений	В полном объеме владеет работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.); технологией и техникой различных живописных материалов; компетентностью представляемых цветовых решений

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к зачету

1. На сколько диапазонов светлоты разделяется ахроматическая гамма?
2. Что представляет собой монохромная гамма?
3. Какие цветовые сочетания, используются в интенсивном контрасте?
4. Какие цветовые сочетания, используются в динамическом контрасте?
5. Какие цветовые сочетания, используются в стабильном контрасте?
6. Какие цветовые сочетания, используются в статичном контрасте?
7. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии динамической?
8. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии пассивной?
9. Как окрашиваются серые тона в цветном окружении?
10. Как изменяются хроматические тона сложных цветов в одновременном контрасте?
11. Охарактеризуйте хроматический контраст.
12. Охарактеризуйте симультанный контраст.
13. Охарактеризуйте контраст теплого и холодного.
14. Охарактеризуйте имитацию контраста.
15. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов.
16. Охарактеризуйте количественный контраст
17. Охарактеризуйте пограничный контраст.
18. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на белом фоне?
19. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на черном фоне?
20. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на сером фоне?
21. Дайте определение понятию «цветовая гармония».
22. Дайте определение понятию «цветовая дисгармония».
23. Какие цвета входят в классическую триаду,
24. Как строится цветовая триада?
25. Как классифицируются цветовые гармонии?

26. Как строится контрастная диада?
27. Как строится предельно-контрастная диада?
28. Как строятся тетриады?
29. Как строится созвучие шести цветов?
30. С помощью каких фигур строится цветовая гармония в цветовом круге?
31. Назовите правила передачи покоя.
32. Назовите правила движения.
33. Чем характеризуется симметрия в формальной композиции?
34. Чем характеризуется дисимметрия в формальной композиции?
35. Чем характеризуется антисимметрия в формальной композиции?
36. Чем характеризуется асимметрия в формальной композиции?
37. Какие признаки имеет моноцентрическая композиция?
38. Какие признаки имеет полицентрическая композиция?
39. Какими способами можно уравновесить цветовые пятна в формальной композиции?
40. Какие существуют типы статики?
41. Как проявляется цветовая статика?
42. Какие существуют типы динамики?
43. Как проявляется цветовая динамика?
44. Какие цвета являются статичными?
45. Какие цвета являются динамичными?
46. По какому правилу строится тоновая статика 3-х тонов?
47. По какому правилу строится статика двух тонов на среднем фоне?
48. По какому правилу строится тоновая динамика по пропорции площадей тонов?
49. По какому правилу строится тональная динамика трех тонов равных по площадям?
50. По какому правилу строится статичное сочетание двух цветов на три светлотные тональности?
51. Дайте определение понятию «колорит».
52. Назовите типы колорита.
53. Что такое весовые категории цвета?
54. Как строится структура цветового пространства?
55. Назовите собственные качества цвета
56. Назовите несобственные качества цвета
57. Какими цветами передается движение цвета извне в пространстве?
58. Какими цветами передается движение цвета внутрь пространства?
59. Что такое цветовое образование и разрушение формы?
60. Что такое тактильные ощущения и физические ассоциации?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА
ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

7.2.2. Примерные тестовые задания

- 1. Незначительные отличия между основными свойствами**
 1. Контраст
 2. Акцент
 3. Нюанс
 4. Динамизм
- 2. Изохромия - это...**
 1. композиция в пределах малого цветового интервала
 2. композиция, выполненная в одном цветовом пятне, тоне
 3. композиция, где цвета подчинены одному главному цвету
 4. метод полного дробления цветовых масс, все цвета одинаково значимые
- 3. Симметрия не может быть...**
 1. Осевой
 2. Лучевой
 3. Зеркальной
 4. Угловой
- 4. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы - это...**
 1. Текстура
 2. Структура
 3. Фактура
 4. Рельеф
- 5. Что не поможет в выражении динамики?**
 1. Ассиметричная композиция
 2. Элементы с острыми углами
 3. Большое количество свободного пространства
 4. Отсутствие диагональных направлений
- 6. Основные цвета:**
 1. красный, желтый, синий
 2. красный, зеленый, синий
 3. зеленый, желтый, красный
 4. зеленый, желтый, фиолетовый
- 7. Не существует такого цветового гармонизатора, как...**
 1. цветовой круг
 2. цветовой полукруг
 3. клавиатура
 4. цветовой квадрат
- 8. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение - это...**
 1. Пятно
 2. Линия
 3. Точка
 4. Штрих
- 9. Выберите контрастные пары первого порядка**
 1. оранжевый –синий
 2. зелёный – красный
 3. бирюзовый –пурпурный
 4. пурпурный – синий
 5. фиолетовый-желтый
- 10. Назовите ахроматические цвета**
 1. умбра
 2. белый
 3. серый

4. маджента
5. чёрный

11. Какие цветовые сочетания используются в интенсивном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

12. Какие цветовые сочетания используются в динамическом контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

13. Какие цветовые сочетания используются в стабильном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

14. Какие цветовые сочетания используются в статичном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

15. Какие цветовые сочетания используются в аналогии динамической?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

16. Какие цветовые сочетания используются в аналогии статичной?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

17. В какой цвет окрашиваются серые тона в цветном окружении?

1. В цвет контрастный фону
2. В цвет фона
3. Остается неизменным
4. В несколько цветов

18. Какие признаки имеет моноцентрическая композиция?

1. Один композиционный центр
2. Два композиционных центра
3. Много композиционных центров

19. Какие признаки имеет полицентрическая композиция?

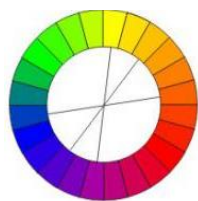
1. Один композиционный центр
 2. Два композиционных центра
 3. Много композиционных центров
- 20. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на белом фоне?**
1. От темного к светлому
 2. От светлого к темному
 3. от белого к среднему диапазону
 4. От черного к среднему диапазону
- 21. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на черном фоне?**
1. От темного к светлому
 2. От светлого к темному
 3. От белого к среднему диапазону
 4. От черного к среднему диапазону
- 22. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на сером фоне?**
1. От темного к светлому
 2. От светлого к темному
 3. От белого к среднему диапазону

7.3.3. Примерные дидактические задания

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ПО ТЕМЕ «ГАРМОНИЯ»

Правильно ли определены цветовые гармонии



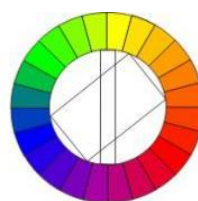
А

1. Гармония двух родственных и одного контрастного цветов



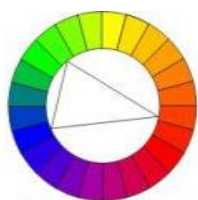
Б

2. Гармония родственно-контрастных цветов



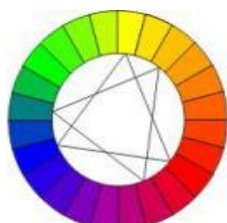
В

3. Гармония контрастных цветов



Г

4. Гармония родственных цветов



Д

5. Контрастная триада

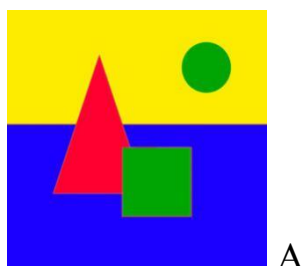
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Количество правильных ответов	Баллы
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

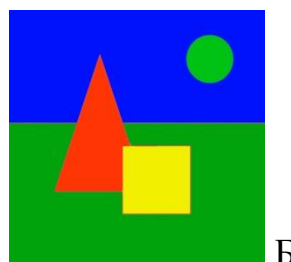
ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

По теме «Цветовая перспектива»

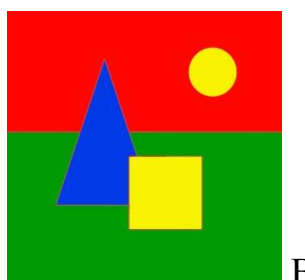
Аргументируйте все рисунки и определите, на каком из них правильно построена цветовая перспектива?



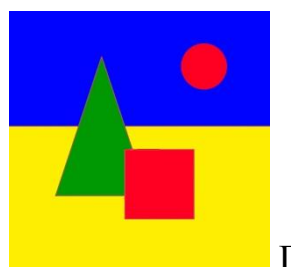
А



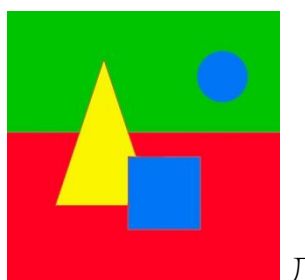
Б



В



Г



Д

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1. Рисунок определен сразу и аргументирован правильно, дано обоснование неправильному построению других цветовых композиций	5
2. Рисунок определен сразу, но аргументирован с одной ошибкой, дано не совсем точное обоснование другим цветовым композициям	4
3. Рисунок определен не сразу, аргументирован с большими затруднениями, почти не обоснованы другие цветовые композиции	3
4. Рисунок не определен и не дано обоснование другим цветовым композициям	0

7.3.4. Примерные творческие задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
<p>1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы оформлены эстетично.</p>	5
<p>1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета, однако представлены не все работы.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы оформлены эстетично.</p>	4
<p>1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, с применением изученных колористических законов. Студент не совсем умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Представлены не все работы.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – не совсем грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения, оформлены не эстетично.</p>	3
<p>1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, без применением изученных колористических законов. Студент не умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Большинство работ не представлено.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент не проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – не грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения, оформлены не эстетично.</p>	2

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Ахроматическая гамма

Выразить в ахроматической гамме следующие состояния: УСТАЛОСТЬ, ВЯЛОСТЬ, УСТРЕМЛЕННОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО, СОМНЕНИЕ. Выполнить любые 4 состояния. Определить композиционный центр.

2. **Равновесие нескольких цветов.** В этом задании принцип организации равновесия такой же, но в подсчет равенства должно войти столько величин, сколько тонов включено в композицию. Например, композиция построена из 4 тонов:

Обозначение цвета	А	Б	Г	Д
Единицы оценки по шкале	1	2	3	4
Площадь тона	12	6	3	2

Разбираемое равновесие может иметь два решения в зависимости от того какими единицами пользоваться для уравнивания количества тонов: тяжести, яркости или светлоты. Равновесие по тяжести будет иметь светлый диапазон. Равновесие по яркости и светлоте будет иметь темный диапазон.

3. Цветовая динамика

Динамика по пропорции площадей тонов. Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для двух цветов на три светлотные тональности. По ахроматической шкале нужно выбрать три равноступенчатых тона и подобрать к ним равносветлые тона одного, затем другого цвета. Нарастание площадей находится в отношении 1:2:3.

4. Цветовая статика.

Статика трех тонов. Условием такой статики является равноступенчатость трёх тонов по светлоте или насыщенности и равенство этих тонов по площадям. Упражнение выполняется в одной из вышеперечисленных гамм: ахроматической, монохромной, родственной гаммы или трех гармоничных цветов. По соответствующей шкале подбираются три тона через равные интервалы. Для решения монохромной композиции в разных вариантах насыщенности, т.е. при использовании светлых, тусклых и темных тонов по тем шкалам нужно выбрать по ахроматической шкале равноступенчатый ритм трех тонов и к нему подобрать равносветлые тона вариантов насыщенности исходного цвета. Для трех гармоничных цветов упражнение выполняется в двух вариантах. В первом варианте три гармоничных цвета берутся в полную насыщенность. Во-втором - следует принять любой равноступенчатый ритм по ахроматической шкале и сравнить с ним светлоту выбранных цветов. Если выбранные цвета не подчиняются выбранному ритму светлоты, следует снизить их насыщенность до нужной меры светлоты. Тогда вы получите три гармоничных цвета равноступенчатых по светлоте.

Использование живописных материалов на выбор студента: акварель, гуашь, фломастеры, компьютерная графика (photo shop, paint, coral draw, word и т.д.). Все упражнения оформляются в папку с файлами.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в

зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Бесчастнов, Н. П.** Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/
2. **Бадян, В. Е.** Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/
3. **Беляева, О.А.** Композиция : практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137>
4. **Даггдиян, К.Т.** Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Даггдиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493>
5. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
6. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
7. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
6. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982.
7. Бреслав Т.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех СПб.: Б&К, 2000.
8. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2008.

9. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск: Беларусь, 2003.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ	Бессрочный

учебный год	утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	
2023 / 2024 учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.2023г., протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023г.